

Del 4 al 25 de marzo  
y del 8 al 29 de abril  
de 2021.

Jueves de 18-20 hrs.

Por la plataforma webex.



## **LAS TRANSFORMACIONES DEL MAGO MERLÍN**

*CURSO*

Profesor que imparte:  
Mtro. Carlos Rubio Pacho

**Programa**



## OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

Este curso propone un acercamiento a una de las figuras más atractivas de la leyenda artúrica, el mago Merlín, a través de sus múltiples transformaciones a lo largo del tiempo. Se realizará una revisión histórica del personaje desde sus posibles orígenes célticos, partiendo de la tradición oral sobre druidas y profetas bretones, hasta su consolidación como personaje literario. Se señalará cómo se incorpora al mundo cortés del rey Arturo durante los siglos XII y XIII, primero, en la crónica latina y, más tarde, en las ficciones en lengua vulgar. Se considerarán sus diversos aspectos como mago, sabio, consejero, profeta o ser demoníaco, al igual que su faceta como amante traicionado. Finalmente, se expondrá cómo el mago continúa presente en expresiones artísticas contemporáneas, conservando muchos de los rasgos que adquirió durante el Medievo, a pesar de la pérdida de muchos otros, como su origen diabólico.

## PROGRAMA

### SESIÓN 1: LOS POSIBLES ORÍGENES CELTAS

1. Literatura bretona y leyenda artúrica. Oralidad y escritura
2. Orígenes celtas de Merlín: Myrddin, Lailoken, Suibhne, Merlinus

### SESIÓN 2: ENTRE LA HISTORIA Y EL MITO

1. El primer testimonio escrito: la *Historia de los bretones*
2. La corte de los Plantagenet y la leyenda artúrica



### **SESIÓN 3: LOS DOS MERLINES DE GEOFFREY DE MONMOUTH: LA VIDA DE MERLÍN**

1. El cronista Geoffrey de Monmouth
2. La *Vita Merlini*

### **SESIÓN 4: LOS DOS MERLINES DE GEOFFREY DE MONMOUTH: LA HISTORIA DE LOS REYES DE BRETAÑA**

1. Las *Profecías de Merlín*
2. La *Historia regum Britanniae* y el sabio
3. La consolidación del mago

### **SESIÓN 5: LA CRISTIANIZACIÓN DEL PERSONAJE**

1. Wace, Layamon y sus aportaciones al mundo artúrico
2. Robert de Boron y la cristianización del mago
3. Merlín en la Vulgata y la Post-Vulgata

### **SESIÓN 6: MERLÍN, DE CONSEJERO DE REYES A PROFETA DEL GRIAL**

1. Merlín, profeta y consejero de Vortigern, Uter Pandragón y Arturo
2. Merlín, profeta del Grial

### **SESIÓN 7: EL MAGO ENAMORADO**

1. Merlín, maestro de doncellas y amante traicionado
2. ¿Encierro o muerte?

### **SESIÓN 8: UNA APROXIMACIÓN AL MERLÍN DE LA MODERNIDAD**

1. Merlín en el siglo XVI: los libros de caballerías



2. El mago en la literatura del siglo XX. Un ejemplo: T. H. White
3. Merlín llega a las pantallas

## METODOLOGÍA

El curso es una aproximación a la evolución del personaje a partir de los textos en sucesión cronológica. Se desarrollará mediante la exposición de los temas enunciados en el programa por parte del docente, mediante presentaciones de Power Point y videos. En cada sesión los alumnos realizarán el comentario de los textos a partir de preguntas formuladas por el profesor. Las lecturas se encontrarán en un dossier preparado especialmente para este curso. Se espera que la última sesión pueda ser desarrollada de manera autónoma por parte de los asistentes, a través de la discusión sobre los elementos recurrentes, así como los que se incorporan o desaparecen en los textos y los videos contemporáneos.

### DURACIÓN TOTAL

16 horas

### MODALIDAD DE LA ACTIVIDAD

A distancia

## REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EVALUACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

### INGRESO:

El curso está dirigido a todo público y que esté interesado en tema, por lo que no es necesario tener conocimientos previos. Contar con los recursos informáticos básicos para llevar a cabo la modalidad en línea.



## PERMANENCIA

Asistencia al 80% de las sesiones  
Realizar las lecturas propuestas  
Participar en las sesiones

## EVALUACIÓN

Al terminar el curso, se deberá entregar un breve ensayo (3-5 páginas), de carácter libre, sobre algún aspecto del personaje o los episodios que hayan resultado más atractivos.

## NOMBRE Y PERFIL DEL PROFESOR

Carlos Rubio Pacho es licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas; maestro en Letras (Letras Españolas), por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y magíster en Filología, por el Instituto de la Lengua Española, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Es investigador en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. Sus líneas de trabajo son los libros de caballerías castellanos, la literatura artúrica, principalmente la hispánica y, marginalmente, Cervantes. Es autor de *La crueldad de Manatiles*, edición de un relato procedente de un libro de caballerías castellano y destinado a jóvenes lectores, para los cuales también preparó *El sabio Merlín, señor de los consejos, adaptación de El baladro del sabio Merlín*, para la Universidad Autónoma Metropolitana. Es coeditor del libro *Palmerín de Olivia y sus libros: 500 años*, publicado por El Colegio de México (2013). Ha publicado diversos artículos en México, España, Italia y Colombia sobre literatura caballeresca: *Amadís de Gaula*, *Palmerín de Inglaterra*, *Oliveros de Castilla* y *La demanda del Santo Grial*; así como sobre Cervantes.

Ha dado clases sobre literatura medieval y literatura artúrica en la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde tuvo a su cargo un curso de Literatura univer-



sal dedicado a la literatura artúrica. Es miembro del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca, casi desde su fundación, y pertenece a la Asociación Internacional de Hispanistas, a la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y a la Asociación Mexicana de Cervantistas.

## BIBLIOGRAFÍA

### TEXTOS

- *El baladro del sabio Merlín*, Ed. de José Javier Fuente del Pilar, de la preparada por Justo García Morales, Madrid, Miraguano Ediciones, 1988.
- *El baladro del sabio Merlin con sus profecías*, Ed. facsimilar, transcripción del original e índice de María Isabel Hernández, ests. prels. de Ramón Rodríguez Álvarez, Pedro M. Cátedra y Jesús D. Rodríguez Velasco, 2 vols., Oviedo, Principado de Asturias, Eds. Trea / Hermandad de Empleados de Cajastur / Universidad de Oviedo, 1999.
- *Libro del rey Arturo*. Según la parte artúrica del Roman de Brut de Wace, Trad., presentación y notas de Mario Botero García, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2007 (Disbabelia, 11).
- Geoffrey de Monmouth, *Historia de los reyes de Bretaña*, Ed. preparada por Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Editora Nacional, 1984; otra ed., Madrid, Siruela, 1984 (Selección de Lecturas Medievales, 8), otra ed., Madrid, Alianza, 2004 (Bibl. Artúrica, 8710).
- Geoffrey de Monmouth, *Vida de Merlín*, Trad. de Lois C. Pérez Castro, pról. de Carlos García Gual, Madrid, Ediciones Siruela, 1984 (Selección de Lecturas Medievales, 9).
- *Historia de Merlín*, Introd. y trad. de Carlos Alvar, 2 vols., Madrid, Siruela, 1988 (Selección de Lecturas Medievales, 29-30); otra ed. abreviada, con un epílogo de Carlos García Gual, Madrid, Siruela, 2000 (Bibl. Medieval, XII).
- White, T. H., *Camelot*, Trad. de Fernando Corripio, Barcelona,



De Bolsillo, 2002 [ed. electrónica]

• \_\_\_\_\_, *El rey que fue y será*, Trads. de Fernando Corripio y Enrique Hegenwicz, España, Ático de los Libros, 2020.

## • FUENTES SECUNDARIAS

• Ashe, Geoffrey, *Merlín. Historia y leyenda de la Inglaterra del rey Arturo*, Trad. castellana de Alejandra Chaparro, Barcelona, Crítica, 2007.

• Crespi, Enric, *Personajes y temas del Graal*. Guía de lectura, Barcelona, Península, 2002.

• García Gual, Carlos, "Merlín, profeta y mago", en *Lecturas y fantasías medievales*, Madrid, Mondadori, 1990, pp. 79-105.

• Gracia, Paloma, "'E morió con un muy doloroso baladro...'. De la risa al grito: la muerte de Merlín en el Baladro", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 18, 1993, pp. 149-158.

• \_\_\_\_\_, "El ciclo de la Post-Vulgata artúrica y sus versiones hispánicas", *Voz y Letra*, 7/1, 1996, pp. 5-15.

• Gutiérrez, Santiago, *Merlín y su historia*, Trad. del autor, Madrid, Alianza, 1999 (Bibl. Artúrica, 8706).

• Gutiérrez Trápaga, Daniel, "Dos motivos recurrentes en el desenlace de la historia de Merlín en los libros de caballerías castellanos: el aprendizaje mágico y el sabio engañado por una mujer", *Revista de Poética Medieval*, 26, 2012, pp. 149-167.

• Lendo, Rosalba, "El personaje de Merlín en la *Suite du Merlin*", *Acta Poética*, 21, 2000, pp. 121-151.

• \_\_\_\_\_, "Merlín: formación de la leyenda", *Anuario de Letras Modernas*, 10, 2000-2001, pp. 11-21.

• \_\_\_\_\_, *El proceso de reescritura de la novela artúrica francesa: la "Suite du Merlin"*, UNAM, Dirección General de Asuntos del Personal Académico / Facultad de Filosofía y Letras, 2003 (Publicaciones de Medievalia, 28).

• \_\_\_\_\_, "Viviana, amante de Merlín o la Dama del Lago, madre adoptiva de Lanzarote", en *Textos medievales: recursos pensamiento e influencia. Trabajos de las IX Jornadas Medievales*, Ed. de Concepción Company, Aurelio González y Lillian von



der Walde, México, ColMex / UAM / UNAM, 2005, pp. 77-89.

- \_\_\_\_\_, "Morgana, discípula de Merlín", *Lingüística y Literatura*, 51, ene-jun, 2007, pp. 59-71.

- \_\_\_\_\_, "La muerte de Merlín en el Baladro del sabio Merlín", en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas [Monterrey, 19- 24 de julio, 2004]*. Ed. de Beatriz Mariscal, Blanca López de Mariscal, Aurelio González, Ma.

- Teresa Miaja, México, El Colegio de México / FCE / UNAM, 2007, t. I, pp. 389-403.

- \_\_\_\_\_, "Merlín, el profeta, en el *Merlin en prose*", en "Los bienes, si no son comunicados, no son bienes". *Diez Jornadas Medievales. Conmemoración Concepción Company Company*, Aurelio González Pérez, Lillian von der Walde Moheno, Ed. de Axayácatl Campos García Rojas, Mariana Maserá y María Teresa Miaja de la Peña, México, UNAM / UAM / El Colegio de México, 2007, pp. 119-136.

- \_\_\_\_\_, "Merlín, el profeta, en la *Suite du Merlin*", en *Temas, motivos y contextos medievales*, Ed. de Aurelio González, Lillian von der Walde y Concepción Company, México, El Colegio de México / UNAM / UAM, 2008, pp. 31-43.

- \_\_\_\_\_, "El fin de Merlín en algunas novelas artúricas", en *Perspectivas y proyecciones de la literatura medieval*, Ed. de Aurelio González y Lillian von der Walde Moheno, México, El Colegio de México / UAM, 2017, pp. 349-363.

- López Campillo, Evelyne, *El mago Merlín*, Madrid, Páginas de Espuma, 2002.

- *Merlin. A Casebook*, Ed. by Peter H. Goodrich and Raymond H. Thompson, N.Y. / London, Routledge, 2003 (Arthurian Characters and Themes, 7).

- *The New Arthurian Encyclopedia*, Ed. by Norris J. Lacy, N.Y. / London, Garland Publishing, 1996.

- Solares, Blanca, *Merlín, Arturo y las hadas. Philippe Walter y la hermenéutica del imaginario medieval*, Cuernavaca, Mor., UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, 2007.



**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Departamento de Educación Continua,  
Instituto de Investigaciones Filológicas  
[iifleducon@gmail.com](mailto:iifleducon@gmail.com)

