

ÍNDICE

Prólogo, <i>Mariana Masera</i>	9
I. LA PALABRA CANTADA	
Poesía y música en el primer siglo de la Colonia, <i>Margit Frenk</i>	17
África en los villancicos de negro: seis ejemplos del siglo XVII, <i>Glenn Swiaddon</i>	40
La veta madre: vestigios del Siglo de Oro en la poesía cantada de Veracruz y el Caribe, <i>Antonio García de León</i>	53
El <i>son</i> mexicano de <i>El pampirulo</i> y el tópico literario de <i>Los tres estamentos</i> , <i>José Manuel Pedrosa</i>	71
II. LA PALABRA AL MARGEN	
Poética de lo marginal: entre lo popular y lo culto, <i>Aurelio González</i>	101
Ideas inquisitoriales sobre la literatura: el buen sentido, la ortodoxia y la recepción, <i>Alma Mejía González</i>	109
Escritura, marginalidad y resistencia: el caso de Matías Ángel, <i>Rodrigo García de la Sienna</i>	117
	269

La Inquisición novohispana: ambición e intolerancia, <i>María Águeda Méndez</i>	142
Ensalmos novohispanos, palabras mágicas para curar, <i>Araceli Campos Moreno</i>	155
Hernando Ruiz de Alarcón: ortodoxia, superstición y judaísmo, <i>Margarita Peña</i>	166
Literatura y canción popular en los cantares de presos en las cárceles de la Inquisición, <i>Mariana Masera</i>	174
III. LA PALABRA INDÍGENA	
Los indios novohispanos y la primera Inquisición: el juicio contra Don Carlos Chichimecatecuhtli, principal de Tezcoco (1539), <i>Martin Lienhard</i>	191
Los <i>Coloquios de los doce</i> : explotación y transfuncionalización de la palabra indígena, <i>Patrick Johansson K.</i>	211
Patricio López, poeta e intérprete, <i>Enrique Flores</i>	235
Índice de nombres y materias	253
Índice de primeros versos	257
Autores	261