



UNAM  
Centro Cultural  
MORELIA

UDIR

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

ENES Morelia: Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701.  
Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta, C.P. 58190. Morelia, Mich., México  
UNAM Centro Cultural Morelia: Av. Acueducto No.19 Esquina con  
Calzada Fray Antonio de San Miguel, Col. Centro, Morelia, Michoacán C.P. 58000

Teléfono: (443) 6893500 desde CDMX: 562-37300 Ext: 80635  
Página: www.udir.humanidades.unam.mx / facebook: @udir.unam /  
Correo: difusion\_udir@enesmorelia.unam.mx

El Instituto de Investigaciones Filológicas,  
la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia  
y la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales,  
Invitan al

# COLOQUIO

## Voces y representaciones virreinales

FEBRERO | 23 | AULA MAGNA "B" | ENES MORELIA  
2018 | 24 | UNAM CENTRO CULTURAL MORELIA

A PARTIR DE LAS 10:00 HRS.

### VOCES

- |  |  |  |
|--|--|--|
| Testimonios del prodigio. Las primeras crónicas<br><i>Aurora Díez-Canedo, IIFL-UNAM</i>                            |  | Francisco de Terrazas y la épica de la Conquista<br><i>Antonio Río Torres-Murciano, ENES-Morelia</i>                                       |
| Decires cultos: los escritos neolatinos<br><i>Raquel Barragán Aroche, IIFL-UNAM</i>                                |  | Pliegos de villancicos atribuidos a Sor Juana Inés de la Cruz por Alfonso<br>Méndez Plancarte<br><i>Anastasia Krutshkova, ENES-Morelia</i> |
| Populares, pero no obligadamente piadosos: los cancioneros<br><i>Mariana Masera Cerrati, IIFL-UNAM</i>             |  | Asomos de magia simpática en los documentos<br>inquisitoriales. Michoacán, siglo XVIII<br><i>Cecilia López Ridauro, ENES-Morelia</i>       |
| Huellas del arte naban en el mural "El gran martirio de Japón", de Cuernavaca<br><i>Ric Arimura, ENES-Morelia.</i> |  |  |

### REPRESENTACIONES

- |  |  |  |
|--|--|--|
| De mapas y portulanos: cosmovisiones e imágenes<br>de un nuevo orbe<br><i>Veronica Volkov, IIFL-UNAM</i>                         |  | La puesta al día de las representaciones mesoamericanas:<br>Códices, lienzos y títulos de tierras<br><i>Michel Oudijk, IIFL-UNAM</i> |
| El escudo de armas como imagen de la ciudad novohispana<br><i>Mónica Pulido Echeveste, ENES-Morelia</i>                          |  | Naturaleza estampada.<br>Flora y fauna: descripciones, grabados e ilustraciones<br><i>Omar Álvarez Salas, IIFL-UNAM</i>              |
| Fragores de la fiesta: el fasto en la Audiencia de México<br><i>Jorge Gutiérrez Reyna, UNAM</i>                                  |  | Ecos luciferinos: Satán y sus evocaciones<br><i>Mario Humberto Ruz, IIFL-UNAM</i>  |
| Escenarios desbordados.<br>Vida teatral fuera del centro en la Nueva España<br>del siglo XVIII<br><i>Caterina Camastra, UDIR</i> |  | Sonidos virreinales: la música novohispana<br><i>Manuel Mejía Armijo, Grupo Segrel.</i>  |

