



La figura del Hombre Nuevo constituye uno de los pilares del proyecto social de la Revolución cubana y una de las claves más importantes de la identidad nacional de la isla en los últimos 50 años. El presente curso busca explorar el devenir de este nuevo hombre desde su concepción como ideal a partir de los textos de Ernesto Che Guevara hasta sus formas concretas en las nuevas generaciones cubanas a través de sus producciones culturales. Para ello se revisarán textos cinematográficos, musicales y literarios que, además, ofrecerán un panorama cultural de la isla, no sólo de figuras canónicas (como Reinaldo Arenas, Edmundo Desnoes, Silvio Rodríguez, Los Van Van o Tomás Gutiérrez Alcaz) sino también de más recientes representantes, por ejemplo, Pedro Juan Gutiérrez, Leonardo Padura, Zoé Valdés, Ena Lucía Portela, Antonio José Ponte, Carlos Varela, entre otros.

Profesora: Dra. Ivonne Sánchez Becerril (Centro de Poética)  
 Duración: 33 horas / 11 sesiones de 3 hrs. cada una  
 Horario: Martes y jueves de 17:00-20:00  
 Fechas: 6 de marzo al 24 de abril del 2018  
 Sede: Instituto de Investigaciones Filológicas  
 Modalidad: Presencial

**OBJETIVOS:**

- Generales**
- Ofrecer una perspectiva panorámica y crítica de la producción cultural cubana desde 1959 hasta la actualidad a partir de la figura del Hombre Nuevo.
- Específicos**
- Brindar herramientas para el análisis de textos de diversa índole.
  - Identificar las tendencias artísticas más recientes en Cuba.
  - Revisar críticamente el papel central que ha jugado la ideología en las producciones culturales cubanas.

**METODOLOGÍA:**

La primera parte de las sesiones comprenderá una exposición a cargo de la docente a modo de introducción y en la que se darán las directrices de análisis de los textos. La segunda parte primará la discusión en grupo dirigida de las canciones, filmes o narraciones agendadas. Las sesiones cerrarán con una recuperación grupal de los puntos más importantes a los que se llegó en los análisis, así como de unas consideraciones finales a cargo de la docente.

**PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:**

El curso está abierto al público en general interesado en el cine, la música y la literatura cubana.

**REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO:**  
 Participación y asistencia al 80 % del curso.

**CRITERIOS Y FORMA DE EVALUACIÓN:**

Se entregará constancia de asistencia a los participantes.

**IVONNE SÁNGHEZ BECERRIL**

Investigadora del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Doctora y maestra en Letras por la UNAM. Ha realizado diversas estancias de investigación en Paris-Sorbonne (2013) y en la Eberhard Karls Universität Tübingen (2015). A largo de los últimos años se ha consolidado como una de las investigadoras mexicanas especializadas en el estudio de la narrativa cubana postsoviética, tanto a través de sus tesis de maestría y doctorado, como de ponencias en congresos internacionales y la publicación de diversos artículos sobre el tema en Colombia, España, Francia, Italia, EUA y Cuba. Asimismo, es miembro fundador del SENALC (UNAM), miembro asociado del SAL (Paris-Sorbonne), y co-coordinadora del libro *La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina* (CIALC-UNAM, 2017).

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CONTINUA

Instituto de Investigaciones Filológicas  
 Ciudad Universitaria, México, CDMX  
 Circuito Mario de la Cueva s.n. C.P. 04510, Coyoacán.  
 Tel: 56 22 18 88 / 56 22 66 66 ext. 49448  
 iifilodcon@gmail.com

[www.iifilodcon.unam.mx](http://www.iifilodcon.unam.mx)



**PROGRAMA**

**SESIÓN 1 / 6 DE MARZO**

**EL MITO DEL HOMBRE NUEVO**

- “En torno al mito del hombre nuevo”  
Dalmacio Negro Pavón [ensayo]
- “El socialismo y el hombre nuevo en Cuba”  
Ernesto Che Guevara [ensayo]

**SESIÓN 2 / 8 DE MARZO**

**EL PECADO ORIGINAL**

- Memorias del subdesarrollo*  
Edmundo Desnoes [novela corta]
- “Canción del elegido” y “La era está pariendo un corazón”  
Silvio Rodríguez [música]

**SESIÓN 3 / 13 DE MARZO**

**LOS AÑOS DUROS**

- Las iniciales de la tierra*  
Jesús Díaz [novela]
- Before Night Falls*  
Reinaldo Arenas / Julian Schnabel (dir.) [cine]

**SESIÓN 4 / 15 DE MARZO**

**RECTIFICACIÓN DE ERRORES**

- El lobo, el bosque y el hombre nuevo*  
Seneal Paz [cuento]
- “Se cambia el turno” y “Havana City”  
Los Van Van [música]

**SESIÓN 5 / 20 DE MARZO**

**EL DESENCANTO**

- “I. Vientos de La Habana” (*Vientos de cuaremas*)  
de *Las cuatro estaciones de La Habana*  
Leonardo Padura / Félix Viscarret (dir.) [serie televisiva]

**SESIÓN 6 / 22 DE MARZO**

**RECUERDOS DE SEGUNDO MUNDO**

- “Lagrimas en el congre”  
“A petición de Ochián”  
Antonio José Ponte [cuento]
- \*27 y 29 de marzo y 3 y 5 de abril no hay clase.  
*Semana Santa*

**SESIÓN 7 / 10 DE ABRIL**

**SEREMOS COMO EL CHE**

- “La generación extraviada”  
Ángel Santesteban Prats [testimonio]
- “Huracán” y “Últimas conquistas de la catapulta fría”  
Ena Lucía Portela [cuentos]
- “Guillermo Tell” y “Jalisco Park”  
Carlos Varela [música]

**SESIÓN 8 / 12 DE ABRIL**

**INGRAVIDEZ**

- Silencios*  
Karla Suárez [novela]
- Todos se van*  
Wendy Guerra / Sergio Carrera (dir.) [cine]

**SESIÓN 9 / 17 DE ABRIL**

**HOMBRES NUEVOS, NUEVOS MUNDOS**

- Fragmentos de Fantasía roja*  
Iván de la Nuez [ensayo]
- Selección de ejemplos**  
Zoé Valdés y Pedro Juan Gutiérrez [narrativa]

**SESIÓN 10 / 19 DE ABRIL**

**RESOLVER ANTE NUEVAS CIRCUNSTANCIAS**

- Río Quibú*  
Ronaldo Menéndez [novela corta]
- Juan de los muertos*  
Alejandro Brugués (dir.) [cine]

**SESIÓN 11 / 24 DE ABRIL**

**NUEVAS RUTAS**

- Desde la isla*  
Caridad Tamayo Fernández (comp.) [cuentos]

**BIBLIOGRAFÍA DIRECTA**

**LITERATURA**

- Desnoes, Edmundo (1965). *Memorias del subdesarrollo*. México: Joaquín Mortiz.
- Díaz, Jesús (1998). *Las iniciales de la tierra*. México: El Jugar editores.
- Gutiérrez, Pedro Juan (2000). *Tribujos marítimos*. La Habana: Barcelona Anagrama.
- Menéndez, Ronaldo (2008). *Río Quibú*. Madrid: Lengua de Trozo.
- Paz, Seneal (1991). *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*. México: Era.
- Ponte, Antonio José (2007). *La fiesta sigilosa*. Barcelona: Anagrama.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Un viaje de hacer pañales y otros cuentos*. México: FCE.
- Portela, Ena Lucía (2009). *El viaje, el asfalto, yo y otros cuentos*. Iravida: H. López (edición de). Dorval: Stockholm.
- \_\_\_\_\_. (1995). “Últimas conquistas de la catapulta fría” en *Doce mundos en el planeta*. Salvador: Redant (edec., prod. y nota). Mérida: Muscoglo / Dirección: Secretaría de Literatura CONATEL 9-15.
- Suárez, Karla (1999). *Silencios*. Madrid: Lengua de Trozo.
- Tamayo Fernández, Caridad (2001). *Desde la isla. Antología del cuento cubano*. México: Cill y Arroz.
- Valdés, Zoé (1996). *La vida cotidiana*. Buenos Aires: Ensayo.

**ENSAYO-TESTIMONIO**

- DE LA NUEZ, Iván (2006). *Fantasía roja. Los intelectuales de izquierda y la revolución cubana*. Barcelona: Debate.
- GUEVARA, Ernesto Che (1). “El socialismo y el hombre nuevo en Cuba” en *El socialismo y el hombre nuevo*. México: Siglo XXI, 3-17.
- NEGRO, Dalmacio (2007). “En torno al mito del hombre nuevo” en *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, año LX, no. 85-87-144. En: <http://www.raeamsp.es/Revistas/ideas/anos/85-85-2.pdf>
- SANTESTEBAN PRATS, Ángel (2009). “La generación extraviada” en *Revista Encuentro de la cultura cubana*, 51-52, 3-9. En: <http://www.cubainformacion.com/rev-cubainformacion.com/revista/original-application/518269e346f2009d32e0b179483442.pdf>

**MÚSICA**

- Silvio Rodríguez (1978). “La era está pariendo un corazón” en *Al final de este viaje*. Madrid: Mousplay.
- \_\_\_\_\_. (1975). “Canción del elegido” en *Días y Flores*. Madrid: Mousplay.
- Juan Formell y Los Van Van (1989). “Se cambia el turno” en *Crónicas*. La Habana: EGREM.
- \_\_\_\_\_. (1999). “Havana City” en *Lloq... Van Van*. La Habana: EGREM.
- Carlos Varela (1989). “Guillermo Tell” en *Jalisco Park*. Caracas: Greffitt music group.
- \_\_\_\_\_. (1989). “Jalisco Park” en *Jalisco Park*. Caracas: Greffitt music group.

**CINE Y TELEVISIÓN**

- BRUGUÉS, Alejandro (dir.) (2011). *Juan de los muertos*. La Zanjón Producciones / Producciones de la 5ta Avenida.
- CABRERA, Sergio (dir.) (2012). *Todos se van*. Jemeno Asociados / Dramas / A 4 Manos / Ennovis / Silvio Jardín.
- GUTIERREZ ALEA, Tomás (dir.) (1968). *Memorias del subdesarrollo*. ICAIC.
- SCHNABEL, Julian (dir.) (2000). *Before Night Falls*. El Mercurio Pictures / Grandview Pictures.
- VISCARRET, Félix (dir.) (2016). “Vientos de La Habana (Vientos de cuaremas)”. Episodio 1 de *Cuatro estaciones en La Habana*. Netflix.