



Curso

Viaje al centro de la Literatura Infantil y Juvenil: perspectivas universitarias

LUNES Y MIÉRCOLES DEL 19 DE OCTUBRE AL 25 DE NOVIEMBRE // 11 A 13 HORAS

OBJETIVO

El curso pretende dar una visión panorámica de las principales cuestiones relativas a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), a modo de introducción en este campo que ha adquirido cada vez más relieve cultural y social.

El enfoque consiste en mostrar la pertinencia de la LIJ en la investigación universitaria, por lo que las sesiones serán impartidas por especialistas que aportarán discusiones actualizadas y bibliografía reciente.

Objetivos específicos:

1. Ofrecer un acercamiento al concepto y caracterización de la LIJ.
2. Mostrar la evolución histórica de la LIJ hasta la actualidad.
3. Conocer los nuevos modos de lectura y su promoción entre los jóvenes en la época de las redes sociales y las pantallas.
4. Exponer las cuestiones culturales y sociales discutidas por la LIJ.
5. Difundir la investigación universitaria en torno a la LIJ.

TEMARIO

PRIMERA SESIÓN:

Orígenes y evolución de la LIJ hasta nuestros días. (César Sánchez)

En esta sesión se analizarán los principales conceptos y características de la LIJ, y se realizará una breve retrospectiva histórica enfocada en los autores y obras más representativos de este género, así como en la tarea que lectores, editores y mediadores desempeñan dentro del mismo.

Lecturas:

- Cerrillo, Pedro C. y Sánchez Ortiz, César (2006): "Literatura con mayúsculas", en *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, nº 2, pp. 7-21.
- (2001): "Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil", en Cerrillo, Pedro C. y Yubero, Santiago (directores): *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*, 3ª ed. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/CEPLI, pp. 15-23.

SEGUNDA SESIÓN:

Transmisión infantil de la literatura oral: retahílas, canciones y romances. (María Jesús Ruiz)

Se abordará el valor pedagógico de la literatura oral en la LIJ. Para ello, se estudiarán el contexto histórico de las principales aportaciones bibliográficas dentro de este ámbito, así como la importancia del juego y de las composiciones líricas infantiles de carácter popular en el proceso de transmisión de la literatura infantil, a partir de un repertorio de canciones infantiles, adivinanzas, retahílas, romances y cuentos populares.

Lecturas:

- Ruiz, María Jesús (2019): "Luces y sombras del cancionero popular infantil. La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil", en Sánchez Ortiz, César y Sanz Tejeda, Aránzazu (coords.): *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la literatura popular de tradición infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 223-243.
- (2018): *El mundo sin libros. Ensayos de cultura popular*. Pamplona: Lamiñarra.

TERCERA SESIÓN:

Poesía infantil: aspectos críticos y didácticos. (Ángel Luis Luján)

En esta sesión se estudiarán las características de estilo de la lírica infantil, y se proporcionarán y analizarán una serie de elementos con el fin de propiciar un acercamiento plural, creativo, riguroso y crítico a la poesía infantil.

Lecturas:

- Cerrillo, Pedro C. y Luján Atienza, Ángel Luis (2017): "Consideraciones sobre la lírica y la poesía infantil", en Cerrillo, Pedro C. y Yubero, Santiago (directores): *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*, 3ª ed. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/CEPLI, pp. 101-130.
- (2010): *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

CUARTA SESIÓN:

Teatro como herramienta didáctica. (Sergio Suárez)

El objetivo de esta sesión es abordar el teatro como herramienta pedagógica que puede ser utilizada para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación del público infantil.

Lecturas:

- Cerrillo, Pedro C., Díaz Plaja, Aurora, García Padrino, Jaime y Tejedo, Francisco (coords.) (1997): *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

QUINTA SESIÓN:

Teatro infantil: historia y creatividad. (Ernesto Rodríguez Abad)

Se analizará brevemente la historia del teatro infantil y la forma en la que se relaciona con la LIJ. La sesión se enfocará, por un lado, en el estudio del teatro como método de trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje; y, por el otro, en el uso de la teatralización o juego escénico como apoyo didáctico en el conocimiento de algunos temas y obras propios del género de la LIJ.

Lecturas:

- Rodríguez Abad, Ernesto (2009): *Calle imaginación número 2*. Maresia.
- (2006): *Juegos de la imaginación*. Tenerife: Erabad.

SEXTA SESIÓN:

El álbum ilustrado: novedad de la LIJ. (Zaida Vila / César Sánchez)

Esta sesión está dedicada al estudio del álbum ilustrado y su valor dentro de la LIJ. Se analizará la manera en que tiene lugar la construcción del significado del álbum ilustrado (el cual surge a partir de la interacción de diversos elementos: soporte, texto, ilustraciones), así como la importancia de este nuevo género literario en el desarrollo de las competencias y capacidades de los llamados "primeros lectores".

Lecturas:

- Cañamares Torrijos, Cristina (2007): "La ilustración en el álbum para "primeros lectores": un recurso del autor para facilitar la comprensión?", en *Primeras Noticias. Revista de Literatura*, nº 230, pp. 67-75.
- Sánchez Ortiz, César y Andricain, Sergio (coords.) (2020): *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/Fundación Cuatrogatos.

SÉPTIMA SESIÓN:

Representaciones femeninas y masculinas en el álbum ilustrado del siglo XXI. (Zaida Vila)

Se examinará el papel que desempeñan las figuras femeninas y masculinas en el álbum ilustrado del siglo XXI, en especial en aquellos textos dirigidos al público infantil. A partir de la selección de una serie de álbumes ilustrados, se pretende provocar la reflexión en los asistentes sobre temas como los roles de género y la forma en que se abordan en este género literario.

Lecturas:

- Vila Carneiro, Zaida y Faya Cerqueiro, Fátima (2017): "Figuras femeninas en el álbum ilustrado: reflexión crítica para el alumnado de los grados de Educación", en Aguayo Lorenzo, Eva, López Díaz, Ana y González Penin, Anabel: *XUGeX. IV Xornada Universitaria Galega en Xénero. Perspectiva de xénero na docencia universitaria*. Santiago de Compostela: Universidad Santiago de Compostela, pp. 151-159.

OCTAVA SESIÓN:

Transgresión y género en la LIJ. (Ernesto Rodríguez Abad)

En esta sesión se estudiarán algunos conceptos vinculados al género (formación de identidades desde la lectura, feminismo, poder) con el fin de dar cuenta de ciertas transgresiones a lo aceptado por el imaginario en la LIJ.

Lecturas:

- Rodríguez Abad, Ernesto (2019): "Las transgresoras en la literatura tradicional", en Sánchez Ortiz, César y Sanz Tejeda, Aránzazu (coords.): *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la literatura popular de tradición infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 399-410.
- (2014): *El niño que no sabía jugar al fútbol*. Madrid: SM.

NOVENA SESIÓN:

LIJ y diversidad afectivo-sexual y de género. (Guillermo Soler)

Se estudiará la forma en que la LIJ aborda la diversidad afectivo-sexual, a partir del análisis de algunas obras cuyas historias son protagonizadas por personajes que se apartan del discurso heteronormativo.

Lecturas:

- Soler Quilez, Guillermo (2016): "La diversidad afectivo-sexual y de género: diferentes tipos de censura en las obras infantiles y juveniles", en Cerrillo, Pedro C. y Sánchez Ortiz, César (coords.): *Prohibido leer: la censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 357-364.

DÉCIMA PRIMERA SESIÓN:

Libros y jóvenes en la red. (Aránzazu Sanz)

Se analizarán las diversas manifestaciones literarias virtuales, en especial las de la LIJ. Para conocer la presencia de este género literario en internet, se examinarán algunas de las herramientas digitales que posibilitan la interacción entre los usuarios individuales, como son los Blogs, las Wikis o las Redes Sociales, así como las posibilidades de cada una de ellas para integrar el uso de internet con la difusión y estudio de la LIJ.

Lecturas:

- Amo Sánchez Fortún, José Manuel de, Núñez Delgado, María Pilar, García-Roca, Anastasio y Santamarina Sancho, María (coords.) (2019): *Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*. Barcelona: Octaedro.
- Sanz Tejeda, Aránzazu y Rovira Collado, José (2018): "Literatura popular infantil 2.0: Posibilidades didácticas desde la web social", en Sánchez Ortiz, César y Sanz Tejeda, Aránzazu (coords.): *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la literatura popular de tradición infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 711-724.

DÉCIMA SESIÓN:

Nuevas formas de recepción de la LIJ en Internet: lectura multimodal y LIJ 2.0 (José Rovira)

En esta sesión se pretende llevar a cabo un acercamiento a las innovaciones y transformaciones que han tenido lugar en la LIJ, en particular en el proceso de lectura, a partir del desarrollo y evolución de internet. Para ello, se abordarán brevemente todas aquellas manifestaciones de la LIJ que pueden encontrarse a través de las distintas opciones que ofrece la web social (Web 2.0), así como sus posibles aplicaciones.

Lecturas:

- Rovira Collado, José (2017): "Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector", en *Investigaciones sobre lectura*, nº 7, pp. 55-72.
- (2015): "Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0", en *Investigaciones sobre lectura*, nº 7, pp. 106-122.

BIBLIOGRAFÍA

Cañamares Torrijos, Cristina, Luján Atienza, Ángel Luis y Sánchez Ortiz, César (coords.) (2016): *Obras nuevas: restos y futuro de la Literatura Popular Infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, Pedro C. (2016): *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cerrillo, Pedro C., Díaz Plaja, Aurora, García Padrino, Jaime y Tejedo, Francisco (coords.) (1997): *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, Pedro C. y Luján Atienza, Ángel Luis (2010): *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, Pedro C. y Sánchez Ortiz, César (coords.) (2017): *Prohibido leer. La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

– (2006): "Literatura con mayúsculas", en *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, nº 2, pp. 7-22.

Cerrillo, Pedro C. y Sotomayor, Victoria (coords.) (2016): *Censuras y LIJ en el siglo XX. En España y 7 países latinoamericanos*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colomer, Teresa (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Córdova, Adolfo (coord.) (2019): *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Escolar, Hipólito (1989): *Historia del libro*. Madrid: Fundación GSR.

García Padrino, Jaime (2018): *Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual*. Madrid: Marcial Pons.

Lluch, Gemma (2018): "El sitio web como espacio para la creación de comunidades", en Lluch G. (ed): *Claves para promocionar la lectura en la red*. Madrid: Editorial Síntesis, 18-34.

Mateos Núñez, Marta y Suárez Ramírez, Sergio (2019): "El cómic como herramienta para desarrollar la expresión escrita en las aulas de Educación Primaria: el reto de la creación de materiales didácticos", en *Tebeosfera*, 3ª época, nº 20.

Millán, José Antonio (2001): *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Madrid: Federación del Gremio de Editores de España.

Muñoz, Miguel (1984): *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid: Comunidad Autónoma

Pastoriza, Dora (1975): *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe.

Robledo, Beatriz Elena (2013): *Hitos de la literatura infantil y juvenil*. Colombia: Fundación SM/Banco de la República.

Rodríguez Abad, Ernesto (2019): "Las transgresoras en la literatura tradicional", en Sánchez Ortiz, César y Sanz Tejeda, Aránzazu (coords.): *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la literatura popular de tradición infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 399-410.

Rovira Collado, José y Llorens García, Ramón F. (2019): "Lectura social en red o redes sociales de lectura: panorama didáctico", en Amo Sánchez Fortún, José Manuel de, Núñez Delgado, María Pilar, García-Roca, Anastasio y Santamarina Sancho, María (coords.): *Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*. Barcelona: Octaedro, pp. 311-317.

Rovira Collado, José (2017): "Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector", en *Investigaciones sobre lectura*, nº 7, pp. 55-72.

– (2015): "Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0" en *Investigaciones sobre lectura*, nº 7, pp. 106-122.

Ruiz, María Jesús (2019): "Luces y sombras del cancionero popular infantil. La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil", en Sánchez Ortiz, César y Sanz Tejeda, Aránzazu (coords.): *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la literatura popular de tradición infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 223-243.

– (2018): *El mundo sin libros. Ensayos de cultura popular*. Pamplona: Lamiñarra.

Sánchez Ortiz, César y Andricain, Sergio (coords.) (2020): *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/Fundación Cuatrogatos.

Sanz Tejeda, Aránzazu (2017): "Censura y literatura infantil y juvenil", en *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, nº 277, pp. 38-43.

Sarta, Montserrat (1998): *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.

Soler Quilez, Guillermo (2016): "La diversidad afectivo-sexual y de género: diferentes tipos de censura en las obras infantiles y juveniles", en Cerrillo, Pedro C. y Sánchez Ortiz, César (coords.): *Prohibido leer: la censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 357-364.