

CUENTO POLICIAL LATINOAMERICANO

Dr. Héctor Fernando Vizcarra

Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas

LECTURAS

Textos teóricos y críticos

BENJAMIN, Walter, «Detective y régimen de la sospecha», en *Poesía y capitalismo*, Taurus, Madrid, 1980

DORFMAN, Ariel, «La violencia en la novela hispanoamericana actual», en *Imaginación y violencia en América*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1970

GARCÍA TALAVÁN, Paula, «La novela neopolicial latinoamericana: una revuelta ético-estética del género», en *Cuadernos Americanos*, Vol. 2, Nº. 148, 2014, págs. 63-85

GIARDINELLI, Mempo, «¿Por qué literatura negra en América Latina?», en *El género negro*, vol. 2, UAM, 1984

MANDEL, Ernest, «Del villano al héroe», en *Crimen delicioso. Historia social del relato policiaco*, UNAM, 1986

PIGLIA, Ricardo, «Sobre el género policial», en *Crítica y ficción*, Anagrama, México, 2001

TODOROV, Tzvetan, «Tipología de la novela policial», en *El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P. D. James*, Daniel Link (comp.), La Marca, Buenos Aires, 2003

VIZCARRA, Héctor Fernando, «Narrativa policial: la reivindicación de un género popular frente al canon literario», en *Detectives literarios en Latinoamérica: el caso Padura*, UNAM, 2013

_____, «Teoría(s) de la metaficción», «Detectives, lectura y enigma», en *El enigma del texto ausente. Policial y metaficción*, Almenara/UNAM, 2015

Textos literarios

ARENAS, Reinaldo, «Mona», en *Viaje a La Habana*, Grijalbo-Mondadori, México, 1991

BOLAÑO, Roberto, «El policía de las ratas», en *El gaucho insufrible*, Anagrama, Barcelona, 2003

BORGES, Jorge Luis, «La muerte y la brújula», en *Ficciones*, Alianza, Madrid, 2004 [1944]

_____, y Adolfo Bioy Casares, «Las noches de Goliadkin», en *Seis problemas para don Isidro Parodi*, Alianza, Madrid, 2006 [1942]

FONSECA, Rubem, «Paseo nocturno (I y II)»; «El juego del muerto», en *Los mejores relatos*, Anagrama, México, 2001

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, «La mujer que llegaba a las seis», en *Ojos de perro azul*, Diana, México, 2010

HELÚ, Antonio, *La obligación de asesinar*, México, CONACULTA, 1991 [1957]

HEMINGWAY, Ernest, «Los asesinos», en *Material de lectura. Ernest Hemingway*, Selección, traducción y nota de Federico Patán, UNAM, 2010

LAURINI, Miriam, «Violeta ya no está», en *México negro y querido*, Paco Ignacio Taibo II (ed.), Plaza y Janés, México, 2011

ONETTI, Juan Carlos, «La cara de la desgracia», en *Novelas cortas*, ed. crítica de Daniel Balderston, Colección Archivos, Córdoba, 2009

PACHECO, Jose Emilio, «Tenga para que se entretenga», en *El principio del placer*, ERA, México, 1997

PIGLIA, Ricardo, «La loca y el relato del crimen», en *Cuentos con dos rostros*, selección y epílogo de Marco Antonio Campos, UNAM, 2004

POE, Edgar Allan, «Los asesinatos de la calle Morgue», en *Cuentos completos*, volumen 1, Alianza, Madrid, 1995

QUIROGA, Horacio, «El triple robo de Bellamore», en *Obras*, Losada, Buenos Aires, 1998

AQUINO, Marçal, «Repartición I», en *Nado libre* (VV. AA.), selección Consuelo Rodríguez y Carlos López Márquez, UNAM, 2013

TAIBO II, Paco Ignacio, «Los maravillosos olores de la vida», en *Variaciones en negro. Relatos policiales hispanoamericanos*, selección y notas de Lucía López Coll, Norma, Bogotá, 2003

ZAMBRA, Alejandro, «Hacer memoria» en *Latinoamérica criminal* (VV. AA.), Random House, México, 2014

Semblanza del ponente

Héctor Fernando Vizcarra. Investigador Asociado C Tiempo Completo, CEL, IIFL. Traductor literario, miembro del Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques (Université Rennes 2 Haute-Bretagne) y miembro fundador del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (UNAM). Autor de los libros *Detectives literarios en Latinoamérica: el caso Padura* (CIALC-UNAM, 2013), *El enigma del texto ausente. Policial y metaficción en Latinoamérica* (Almenara-UNAM, 2015) y co-coordinador de *Crimen y ficción. Narrativa literaria y audiovisual sobre la violencia en América Latina* (Bonilla Artigas-UNAM, 2015). Becario FONCA-Jóvenes Creadores 2015 (novela). Autor de la novela *El filo diestro del durmiente* (Terracota-CONACULTA, 2014).