

Breves perspectivas sobre la violencia de género

IMPARTEN: JESSICA C. LOCKE
E ISAÍ ESPINOSA

Del 27 de octubre al 26 de noviembre
de 2020. Los martes se harán sesiones
por Zoom de 17:00 a 18:30 horas.



PROFESORES QUE IMPARTEN: Jessica C. Locke (Centro de Poética) y Rubén Isaí Espinosa Soto (doctorando, Posgrado en Letras, UNAM).

FECHAS: 27 de octubre al 26 de noviembre, 2020.

- Cinco sesiones en Zoom de una hora y media c/u, en martes de 5-6:30 pm (7.5 horas en total)
- 10.5 horas de lecturas y de reflexión por escrito en Google Classroom
- 18 horas en total

OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD:

En este curso se propone estudiar diferentes perspectivas que se han expresado, mediante textos breves, acerca del tema de la violencia de género en múltiples manifestaciones. Se busca dialogar de manera profunda en torno al efecto que provoca cada una de las obras estudiadas en cada lector y comprender el gran valor que tienen estos textos para la concientización en torno a la violencia hacia la mujer. En particular, durante la contingencia por la pandemia del COVID-19, ha habido un aumento alarmante en la violencia intrafamiliar y la violencia de género en México y en varias otras partes del mundo. Por lo tanto, hemos escogido textos que en gran medida se enfocan en la vio-

lencia de género en su dimensión doméstica, con el fin de enfatizar que los comportamientos violentos abarcan formas muy sutiles de maltrato y manipulación psicológicos y emocionales que muchas veces no se reconocen como tal, se ignoran, se justifican o se permiten, lo cual contribuye a que dichos comportamientos se propaguen de generación en generación. Asimismo, veremos en estas obras que la normalización de la violencia de género se relaciona también con la indiferencia y/o la aceptación, en la sociedad en general, de dichas formas sutiles de violencia que resultan de la desigualdad de género y de actitudes caracterizadas por la misoginia y del machismo. Como escribe Sabina Berman en el texto que se leerá para la Unidad 2, acerca de su personaje masculino que afirma no participar en la violencia hacia la mujer: “De su indiferencia, de su abstención, de su dar un paso atrás ante el tema de las mujeres; de su adhesión verbal y completamente ignorante de la causa feminista; de su participar en las ceremonias de exclusión de las mujeres sin separar los labios; de su tomar los privilegios de haber nacido hombre sin parpadear: de ahí nace la prostituta esclavizada, la trata de blancas, la esposa golpeada, las diez asesinadas diarias en el país”. Entonces, indagaremos sobre el tema de las causas de la violencia de género y cómo son tratadas en las obras a estudiar.

NOMBRE Y PERFIL DE LOS EXPERTOS Y ESPECIALISTAS.

La doctora **Jessica Courtney Locke** es Investigadora Asociada C de Tiempo Completo en el Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Sus investigaciones se centran principalmente en el México novohispano y el México contemporáneo. Entre sus publicaciones recientes destaca su edición crítica de un certamen poético novohispano del año 1633, titulada “Es grande el poder de la poesía”. También coordina, junto con la doctora Ana Castaño y el maestro Jorge Gutiérrez Reyna, el proyecto Historia de las literaturas en México: siglos XVI-XVIII. Su trabajo con la literatura escrita por mujeres fue su primera pasión en el área de la investigación literaria; su primera publicación fue sobre *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro. En la obra de esta autora y de otras escritoras ha trabajado temas relacionados con la violencia hacia la mujer. En 2019 impartió el curso Premio Villaurrutia: Vicens, Castellanos, Garro, Arredondo (sobre estas cuatro mujeres ganadoras de dicho premio), la cual ella elaboró para la materia Literatura Mexicana 9, en la Facultad de Filosofía y Letras.

R. Isaí Espinosa es alumno del doctorado en Letras en la UNAM. Su línea de investigación se centra en la literatura del siglo XIX española, específicamente en la representación de los personajes femeninos en la obra de Benito Pérez Galdós. También, colabora con la doctora Jessica C. Locke en el estudio del tratamiento literario de formas de violencia de género, principalmente en autores de la literatura hispánica.

PROGRAMA

UNIDAD 1

SESIÓN EN ZOOM

MARTES, 27 DE OCTUBRE / 5-6:30 PM.

Introducción al curso

Presentación de objetivos y contenidos. Presentación de los miembros del grupo y diálogo sobre conocimientos previos.

El “triángulo de la violencia” de Johan Galtung.
Conceptos histórico-sociales y jurídicos relacionados con la violencia de género y el feminicidio (ver Metodología).

Reflexión posterior a la sesión, por escrito, en Classroom.

Fecha límite de entrega: jueves 29 de oct.

UNIDAD 2

SESIÓN EN ZOOM

MARTES, 3 DE NOV. / 5-6:30 PM.

Perspectivas periodísticas sobre las relaciones de género.

Lecturas realizadas previamente a la sesión:

1. Sabina Berman, "De cómo un hombre bueno hace el mal a las mujeres", "Opinión", *El Universal*, 1 de marzo de 2020, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/sabina-berman/de-como-un-hombre-bueno-hace-el-mal-las-mujeres>
2. Germán Dehesa, "Magnolias de acero", 8 de marzo de 2008, reproducido en: <http://jmcharles.blogia.com/2012/013001-magnolias-de-acero-por-german-dehesa.php>
3. Martín Vivanco Lira, "Entendamos: NO hay hombres feministas", "Opinión", *El Universal*, 20 de febrero de 2020, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/martin-vivanco-lira/entendamos-no-hay-hombres-feministas>

Pregunta a considerar para la sesión en línea: ¿cuáles son algunos de los factores históricos, sociales y culturales que, en su opinión, han contribuido a la normalización de la violencia de género?

Reflexión posterior a la sesión, por escrito, en Classroom.

Fecha límite de entrega: jueves 5 de nov.

UNIDAD 3

SESIÓN EN ZOOM

MARTES 10 DE NOV. / 5-6:30 PM.

Causa y efecto; raíces y crecimiento; la violencia de género como iceberg. La sutileza del iceberg en De Beauvoir.

Lecturas realizadas previamente a la sesión:

1. "Conocer y comprender la violencia doméstica", en Natalia Gherardi y Maia Krichevsky, *La violencia no es un negocio. Guía para prevenir y erradicar la violencia doméstica desde los lugares de empleo*, Equipo Latinoamericano de Justicia y Género, 2017, <http://www.ela.org.ar/a2/index.cfm?muestra&codcontenido=2994&plcontempl=43&aplicacion=app187&cnl=15&opc=49>
2. "Colonialidad y patriarcado moderno", en Rita Laura Segato, *La guerra contra las mujeres*, Traficantes de Sueños, 2016, disponible en Creative Commons (en pdf).

3. Simone de Beauvoir, "La mujer rota", *La mujer rota*, traducido por Dolores Sierra y Néstor Sánchez. Sudamericana, 1999 (edición pocket).

Pregunta a considerar para la sesión en línea: ¿cuáles son las formas sutiles de manipulación y violencia que sufre la protagonista de "La mujer rota", y cómo se relacionan con lo leído en los dos textos de no-ficción de esta sesión?

Reflexión posterior a la sesión, por escrito, en Classroom.

Fecha límite de entrega: 12 de nov.

UNIDAD 4

SESIÓN EN ZOOM

MARTES 17 DE NOV. / 5-6:30 PM.

Elena Garro y su tratamiento de la violencia en pareja.

Lecturas realizadas previamente a la sesión:

1. Elena Garro, "La culpa es de los tlaxcaltecas", *Cuentos completos*, prólogo de Geney Beltrán Félix, Alfaguara, 2016.

2. Elena Garro, *Los perros* y *El rastro*, ambas obras en *Teatro completo*, prólogo de Jesús Garro Velázquez y Guillermo Schmidhuber de la Mora, edición y nota editorial de Álvaro Álvarez Delgado, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Pregunta a considerar para la sesión en línea: ¿de qué maneras aborda Elena Garro la violencia de género en estas obras?

Reflexión posterior a la sesión, por escrito, en Classroom.

Fecha límite de entrega: jueves 19 de nov.

UNIDAD 5

SESIÓN EN ZOOM

MARTES 24 DE NOV. / 5-6:30 PM.

Las expectativas sociales y la violencia de género. Dos visiones cuentísticas y un poema.

Lecturas realizadas previamente a la sesión:

1. Inés Arredondo, "Las mariposas nocturnas", *Río subterráneo* (1979), *Cuentos completos*, Fondo de Cultura Económica, 2011, pp. 199-217.

2. Rosario Ferré, "La muñeca menor", *Zona Carga y Descarga*, 1 (1972), pp. 15-16 o en *Papeles de Pandora*, Editorial Joaquín Mortiz, 1976; en línea en: <https://www.literatura.us/ferre/menor.html>
3. Darinka Rodríguez, "'Sé una dama': el video sobre las presiones sociales hacia las mujeres. Cynthia Nixon narra 'Be a Lady, They Said', un poema de la estadounidense Camille Rainville" (poema traducido al final del artículo), *Verne: El País* (México), 27 de febrero de 2020, https://verne.elpais.com/verne/2020/02/26/mexico/1582754824_507538.html

Pregunta a considerar para la sesión en línea: ¿cómo se denuncia la violencia de género, ya sea de forma directa o de manera metafórica, en los tres textos leídos?

Reflexión posterior a la sesión, por escrito, en Classroom.

Fecha límite de entrega: jueves 26 nov.

METODOLOGÍA

Partiendo de la teoría de Johan Galtung del triángulo de la violencia, en el cual los tres tipos de violencia –directa, estructural y cultural– están interrelacionados y se potencian entre sí, estudiaremos acercamientos literarios a las diferentes maneras en las que la violencia de género en su forma directa se manifiesta y se perpetúa mediante la existencia de una violencia tanto estructural (desigualdad económica, por sólo dar un ejemplo), como cultural (machismo, misoginia, etc.) hacia la mujer en gran parte del mundo. Para contextualizar el tema, leeremos, como introducción, tres textos periodísticos de autores mexicanos, dos que son relativamente recientes y uno que resurgió en medios y redes sociales en el contexto del Día Internacional de la Mujer de 2020, día en que hubo una expresión muy significativa de solidaridad femenina en muchas ciudades y países, en particular en Latinoamérica. En el caso de México, la iniciativa Un Día sin Mujeres tuvo un impacto sobresaliente en el funcionamiento general del país. Partiendo de este contexto y al comentar algunos de los motivos, circunstancias y condiciones que impulsaron estos movimientos, se empezará a estudiar algunos conceptos históricos, sociales, culturales y jurídicos que son fundamentales para la comprensión y el estudio de la vio-

lencia de género, y de cómo esta violencia puede surgir y perpetuarse en el ambiente doméstico. De ahí se partirá para estudiar algunos breves textos literarios que tratan sobre el tema.

Los profesores compartirán los materiales -en su mayor parte textos breves- para la clase en Google Classroom, así como el temario y la información pertinente, como noticias y lecturas adicionales y opcionales relativas al tema. En la sesión virtual de cada semana, se establecerá un diálogo entre los profesores y los alumnos, y se realizará un trabajo colectivo de comentario y análisis de los temas de la unidad y de las lecturas. Se buscará reforzar especialmente, mediante estos diálogos, la comprensión de la multitud de formas y manifestaciones que puede tomar la violencia de género, así como las técnicas que emplean los autores en la expresión escrita relativa al tema. Posteriormente a cada sesión, los alumnos tendrán dos días para contestar una pregunta que subirán los profesores a Trabajo de clase en Google Classroom. Se busca que ahí, así como en el Tablón del Classroom, se comenten experiencias en las que hemos tenido conocimiento de la presencia y/o los efectos de la violencia de género, y que se compartan estrategias para concientizar y educar a otros acerca de ella. Por último, cada alumno escribirá una reflexión final

en la que ofrecerá sus impresiones sobre el curso y sobre el formato virtual en el que fue impartido, la cual servirá como retroalimentación para los profesores.

BIBLIOGRAFÍA

Arredondo, Inés. "Las mariposas nocturnas". *Río subterráneo* (1979), *Cuentos completos*. Fondo de Cultura Económica, 2011, pp. 199-217.

Atencio, Graciela, editora. *Femenicidio. El asesinato de mujeres por ser mujeres*. Catarata, 2015.

Beauvoir, Simone de. *La mujer rota*. Traducido por Dolores Sierra y Néstor Sánchez. Sudamericana, 1999 (edición pocket).

Berman, Sabina. "De cómo un hombre bueno hace el mal a las mujeres". "Opinión", *El Universal*, 1 de marzo de 2020, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/sabina-berman/de-como-un-hombre-bueno-hace-el-mal-las-mujeres>.

Dehesa, Germán. "Magnolias de acero" (8 de marzo de 2008). Reproducido en: <http://jmcharles.blogia.com/2012/013001-magnolias-de-acero-por-german-dehesa.php>.

Ferré, Rosario. "La muñeca menor". *Zona Carga y Descarga*, 1 (1972), pp. 15-16 o en *Papeles de Pandora*, Editorial Joaquín Mortiz, 1976; en línea en: <https://www.literatura.us/ferre/menor.html>

Garro, Elena. "La culpa es de los tlaxcaltecas". *Cuentos completos*. Prólogo de Geney Beltrán Félix, Alfaguara, 2016.

---. *Los perros y El rastro*, ambas obras en *Teatro completo*. Prólogo de Jesús Garro Velázquez y Guillermo Schmidhuber de la Mora. Edición y nota editorial de Álvaro Álvarez Delgado, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Gherardi, Natalia y Maia Krichevsky. *La violencia no es un negocio. Guía para prevenir y erradicar la violencia doméstica desde los lugares de empleo*. Equipo Latinoamericano de Justicia y Género, 2017, <http://www.ela.org.ar/a2/index>

Huvstvedt, Siri. *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres. Ensayos sobre feminismo, arte y ciencia*. Traducido por Aurora Echevarría Pérez. Seix Barral, 2017.

Rodríguez, Darinka. "‘Sé una dama’: el video sobre las presiones sociales hacia las mujeres. Cynthia Nixon narra ‘Be a Lady, They Said’, un poema de la estadounidense Camille Rainville".

Verne: El País (México), 27 de febrero de 2020, https://verne.elpais.com/verne/2020/02/26/mexico/1582754824_507538.html

Segato, Rita Laura. *La guerra contra las mujeres*.

Traficantes de Sueños, 2016, disponible en Creative Commons (en pdf).

Vivanco Lira, Martín. "Entendamos: NO hay hombres feministas", "Opinión", *El Universal*, 20 de febrero de 2020, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/martin-vivanco-lira/entendamos-no-hay-hombres-feministas>

Departamento de Educación Continua
Instituto de Investigaciones Filológicas
iifleducon@gmail.com



EDUCACIÓN
CONTINUA Y
EDUCACIÓN
A DISTANCIA

